



## Partie 1 : La retranscription de la grandeur de la France sous le règne de Louis XIV : les prouesses techniques et architecturales



Au lendemain du Traité de Nimègue qui met fin à la guerre de Hollande en 1678, Louis XIV, fort de ses récentes victoires, entreprend une nouvelle fois de transformer Versailles avec l'intention d'en faire le siège de son gouvernement. Il souhaite notamment que soit construite, dans le château, une grande galerie qui puisse servir aux réceptions et aux cérémonies de la cour. Terminée en 1684, elle est une véritable prouesse de l'époque du Roi-Soleil.

La conception de la Galerie des Glaces est le fruit d'une collaboration entre deux des plus brillants artistes du règne de Louis XIV : l'architecte Jules HARDOUIN-MANSART et le peintre Charles LEBRUN. À l'origine une terrasse, Louis XIV décide d'en faire une galerie somptueuse, rappelant la puissance de la France et de son Roi, alors grand vainqueur de l'Europe.

### La Sérénissime et ses secrets

À la fin du XVe siècle apparaît en Italie sur l'île de Murano la technique de fabrication des glaces dite "au mercure", seule capable de produire des glaces de qualité et d'une taille conséquente. La République de Venise veille jalousement sur cette production d'objets de luxe dont elle garde le monopole. Cependant, Louis XIV souhaite par-dessus tout exalter la suprématie française : la réussite économique, diplomatique et militaire de la France doit être complétée par un triomphe artistique. COLBERT, encouragé par Louis XIV, décide alors de créer la Manufacture Royale de glaces des miroirs pour mettre à mal la suprématie de Venise sur le marché des glaces en Europe. Pour ce faire, il envoie des espions à Murano et fait venir à prix d'or des ouvriers vénitiens - bravant

Publié le 03 septembre 2022  
Relu par Lou-Anne DUCOS

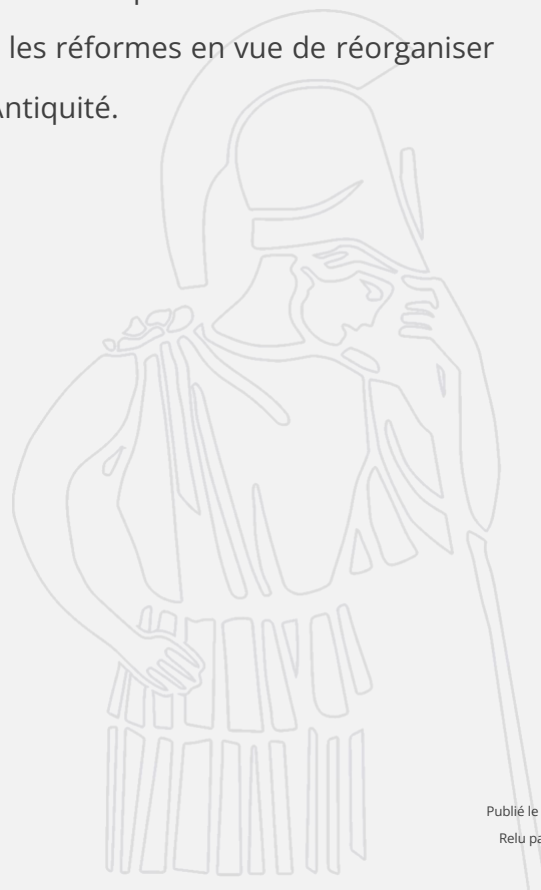
ainsi les lois de la Sérénissime qui n'hésitent pas à menacer de mort ceux qui trahiraient le secret de la fabrication des miroirs.

## Le savoir-faire français au service d'une œuvre monumentale

Même si rien ne semble concurrencer Venise, COLBERT apprend qu'un certain Richard LUCAS DE NEHOU possède une glacerie à Tournlaville, près de Cherbourg en Normandie, et peut fabriquer des miroirs qui rivalisent avec ceux produits à Venise et ce grâce à la technique du "verre blanc soufflé en manchon". Avec les 306 miroirs soufflés pour la Galerie des Glaces s'impose définitivement le luxe à la française ; ces miroirs deviennent le symbole du génie manufacturier français qui va s'imposer dans toute l'Europe.

Avec la prospérité économique, il suffit de lever la tête pour apercevoir l'hommage fait au succès politique, économique et artistique de la France. Les succès politiques sont illustrés à travers les 30 compositions peintes sur le plafond voûté par LE BRUN, représentant la glorieuse histoire du Roi pendant les 18 premières années de son règne. Les victoires militaires et diplomatiques et les réformes en vue de réorganiser le royaume sont illustrées par des allégories de l'Antiquité.

| 2



Publié le 03 septembre 2022  
Relu par Lou-Anne DUCOS